

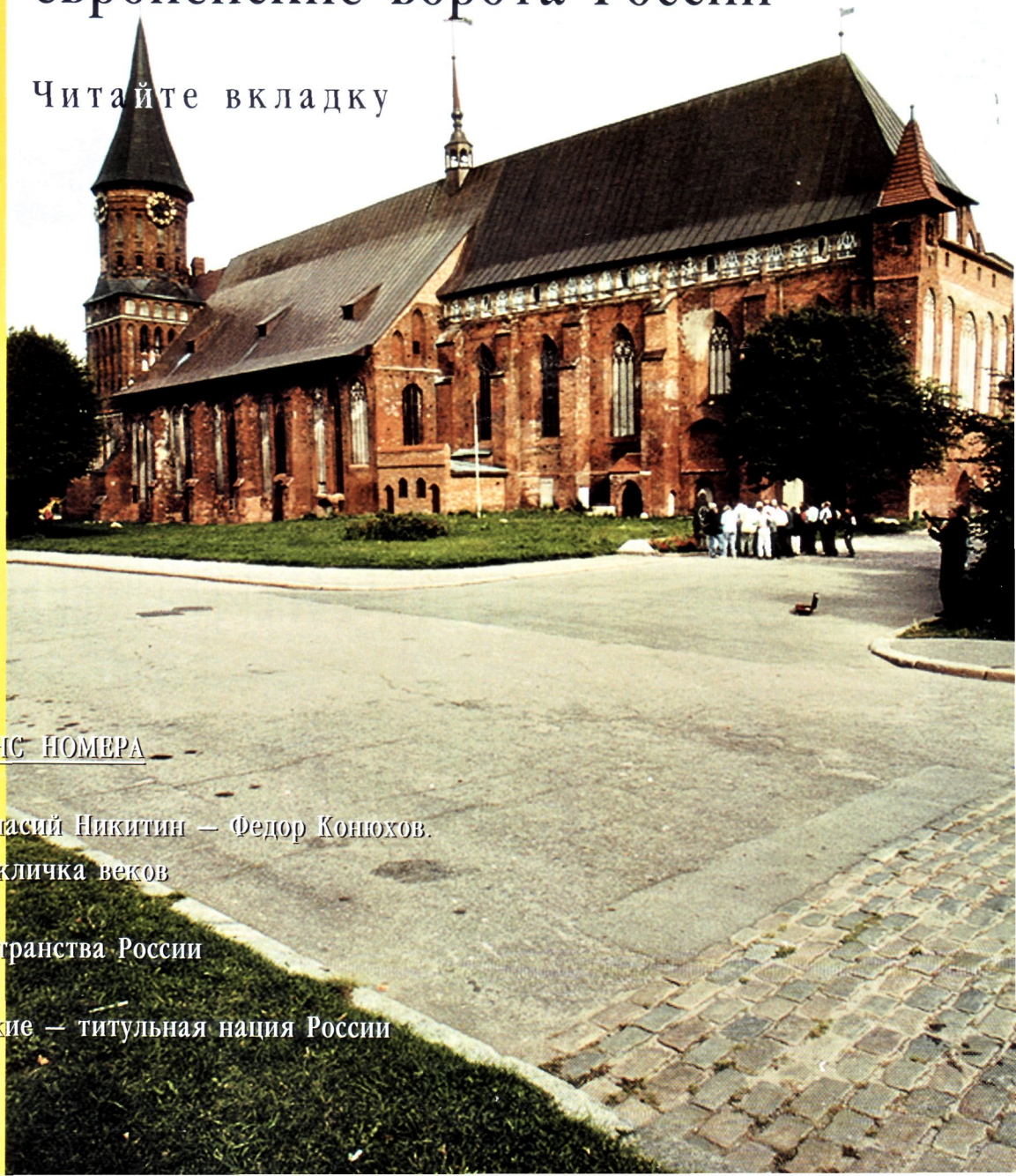
1 /1999

ЖИВОПИСНАЯ  
Россия

# Калининград:

европейские ворота России

Читайте вкладку



АНОНС НОМЕРА

Афанасий Никитин — Федор Конюхов.

Перекличка веков

Пространства России

Русские — титульная нация России

# Янтарный промысел в России

На протяжении нескольких тысячелетий янтарь притягивал к себе человека не только красотой, но и загадочностью своего происхождения. Ему посвящено множество легенд и преданий. В античной мифологии янтарь связан с именем Фаетона, сына бога Солнца Гелиоса, погибшего по воле Зевса. Его мать и сестры, от горя превратившись в тополя, продолжали плакать, роняя в реку слезы, которые обращались в янтарь. В легенде, созданной прибалтийскими народами, морская богиня Юрате тоже оплакивает янтарными слезами своего возлюбленного Каститиса. Этот повторяющийся мотив был, безусловно, навеян хорошо заметной каплевидной формой некоторых кусочков янтаря. И только в русском фольклоре эта "слезливая" традиция не получила признания.

На Руси издревле считали янтарь "отцом всех камней" и называли алатырь-камнем. По преданию он хранился под большим дубом на острове Буяне среди прочих несметных сокровищ. Алатырь считался чудодейственным камнем, спасавшим людей от напастей и болезней, дарующим здоровье, долго-



летие и даже бессмертие. Не случайно и то, что Балтийское море на Руси нередко называли Алаты реки м.

Сейчас достоверно известно, что янтарь — это окаменевшая смола хвойных деревьев, которые произрастали около 50 млн. лет назад на обширном пространстве бассейна современного Балтийского моря. Произошедшее в ту далекую эпоху резкое потепление и увлажнение климата повлекло за собой обильное выделение древесной живицы, которая скапливалась в почве "янтарного леса", затвердевала, а затем вымывалась многочисленными реками и ручейками и сносились в устье большой древней реки на территории современного Калининградского полуострова. Так образовалось крупнейшее в

мире месторождение, где добывается несколько сот тонн янтаря в год.

Нечасто встречаются кусочки янтаря, сохранившие свою первоначальную форму. До нас дошло совсем немного чудом уцелевших янтарных капель и сосулечек малых

Приморское месторождение янтаря п.Янтарный. Фото 1995 г.



Ловцы янтаря у Земландского побережья. XIX в.

размеров. Крупные куски янтаря вообще большая редкость. Самый внушительный образец хранится в Берлине и весит 9 кг 750 г; другой вполнину меньше — 4 кг 780 г, он находится в собрании Калининградского Музея янтаря.

Необычайно разнообразна цветовая гамма балтийского самоцвета. Всем известен желтый янтарь, ведь не зря его называют "солнечным камнем". Встречаются кусочки с красноватым оттенком, похожие на язычок пламени; янтарь, подобный мрамору, с прожилками, как у капустного листа. А самым редким считается янтарь голубоватых и зеленоватых оттенков.

Балтийский янтарь — камень мягкий, его легко можно поцарапать ножом или разбить, случайно уронив на пол. И в то же время он очень пластичен и хорошо поддается обработке — шлифованию, резьбе, сверлению. Янтарь горит коптящим пламенем и при этом пахнет сосновой смолой. Одно время в Китае и Японии его даже использовали для благовонных курений. Он состоит из всем известных химических элементов — углерода, кислорода и водорода.

Простейший и самый старый способ добычи янтаря — это сбор на пляжах и отмелях, куда его выбрасывает море во время шторма. Не желавшие ждать "у моря погоды" охотники за янтарем издавна использовали другой метод: вооружившись баграми, они выходили в море на лодках, ворошили дно. Более легкий, чем соленая морская вода, янтарь всплывал, и его вылавливали большими



Образец янтаря. Вес 4 кг 280 г. Обнаружен в карьере Янтарного комбината в середине 60-х гг.

Я Н Т А Р Ы П Р О М Ы С Л Ы

сачками. Позднее предпринимались попытки выкапывать янтарь из береговых отвалов, рыли шахты и даже прибегали к помощи водолазов. Сейчас янтарь добывается в основном открытым карьерным способом.

Самый большой в мире карьер в районе поселка Янтарный был построен в 70-е годы недалеко от берега моря и принадлежит Калининградскому янтарному комбинату. Содержащая минерал порода ("голубая земля") из карьера по трубопроводу поступает на обогатительную фабрику, где янтарь отделяется, очищается от примесей и сортируется. Самый крупный чистый камень идет на изготовление ювелирных украшений, а мелкие и загрязненные кусочки поступают на химическую переработку для последующего производства лаков и красок или янтарной кислоты, которая находит применение в медицине и сельском хозяйстве.

Основной продукцией Янтарного комбината всегда были ювелирные и галантерейные изделия, выпускавшиеся массовыми сериями. В конце 80-х гг. их производилось свыше 2 млн. штук в год. Российские мастера не сразу смогли оценить богатые возможности балтийского самоцвета, поэтому камню стремились придать правильные геометрические формы, натуралистически копиро-



**Часы.** Мастер Ю.Р.Лопаткин. 1999 г.

вали ягоды, фрукты, цветы, насекомых. Представители старшего поколения наверняка могут вспомнить широко распространенные в 50 — 60 гг. неприятные броши: "Желудь", "Слива", "Клубника", "Две вишни", "Пять листиков" и т.п. Условия массового промышленного производства не способствовали и обновлению ассортимента. Так, впервые изготовленная в 1958 г. брошь "Паук" выпускалась на протяжении 30 лет по несколько десятков тысяч штук в год,

так что общее число произведенных комбинатом "Пауков" перевалило за миллион.

Наряду с массовой продукцией художники комбината создавали крупногабаритные изделия, в которых отразилось свойственное советскому искусству тяготение к монументализму. Образцом такого помпезного стиля стала огромная, в метр высотой, ваза "Изобилие", богато декорированная медальонами с гирляндами в виде ягод и фруктов из окрашенного янтаря. А самым знаменитым



**Ваза "Изобилие".**  
Высота 1 м 5 см.  
Калининградский янтарный комбинат. 1954 г. Находится в Калининградском музее янтаря

произведением в этом ряду стала янтарная модель атомного ледокола "Ленин", преподнесенная в 1960 г. в дар президенту США Эйзенхауэру.

Расцвет янтарного комбината пришелся на 70-е гг. К этому времени художники и модельеры научились использовать естественные форму, цвет и фактуру "солнечного камня", в изделиях стали применять преимущественно натуральный янтарь и делать оправу из драгоценных металлов. Однако янтарный бум завершился с началом перестройки. Внедрение рыночных отношений разрушило относительное благополучие предприятия-гиганта, которое в течение полувека не имело конкуренции и обладало исключительным правом на добычу и переработку янтаря.

С начала 90-х гг. лицензии на эти виды деятельности стали получать различные фирмы и частные предприниматели. Этот революционный шаг фактически означал ликвидацию государственной монополии на янтарь. Только в небольшом поселке Янтарный лицензию на право добычи получило более 300 жителей. По крайней мере в 10 раз больше людей занялись янтарным бизнесом нелегально.

Ежедневно сотни добытчиков из соседних поселков и со всей области приезжают на

побережье Балтийского моря на автомобилях, автобусах и по железной дороге. Одна их часть направляется в действующие карьеры. Там, лавируя между работающими машинами, с риском для жизни, они стараются отыскать крупные куски янтаря (за последние 8 лет несколько десятков человек погибли под глыбами обрушившегося песка). Вторая группа сосредотачивается вокруг трубы, по которой размытая гидромониторами порода сбрасывается из карьера в море. Но больше всего людей самостоятельно копают ямы глубиной в несколько метров. Таких копателей на местном жаргоне называют "грачами", так как они похожи на черных птиц на светлом фоне песчаного побережья. В последнее время диггеры все больше перемещаются на недавно открытое месторождение "Надеждинское" близ поселка Муромское, где насыщенные янтарем слои расположены неглубоко от поверхности земли. Практически весь янтарь, добытый таким образом, скупается посредниками и продается на местном рынке или вывозится за границу.

Неожиданная доступность янтаря, всегда бывшего "государственным камнем", вместе с более свободными условиями хозяйствования дали импульс развитию частного сектора и открыли новую страницу в истории российского янтарного промысла. В 1998 г. в Калининградской области было зарегистрировано около 150 индивидуальных предпринимателей и частных фирм с числом работников от 5 до 30 человек, занимающихся переработкой янтаря. Многим из них удалось выжить и после кризиса 17 августа 1998 г.

Сегодня погоду в янтарном производстве делают небольшие мобильные предприятия, которые чутко реагируют на требования рынка, быстро откликаются на изменения моды, стараются максимально учесть пожелания покупателей.

Каждая фирма стремится найти свою нишу на рынке. Одни специализируются на ювелирных украшениях из литого серебра с янтарем. Другие производят бусы, браслеты, ожерелья ручной работы небольшими партиями от 10 до 100 штук изделий одного вида. В результате вещи получают индивидуальные, самобытные.

Третьи в ювелирных изделиях используют янтарь с включениями насекомых и растений. Представьте себе ожерелье, где в каждом кусочке можно разглядеть маленькую мушку или комарика. Такая вещь не только доставляет эстетическое удовольствие, но и дает возможность прикоснуться к давно ушедшей жизни. Кстати, в украшениях используются только рядовые образцы включений, а из наиболее ценных формируется научная коллекция, с которой уже сегодня работают ведущие

палеонтологи из Москвы и Санкт-Петербурга. Кроме того, часть своей прибыли фирма вкладывает в научные проекты, связанные с морской добычей янтаря. Все эти новации и обострившаяся конкуренция заставляют перестраиваться и обновляющийся Янтарный комбинат, который по-прежнему остается крупнейшим янтарным предприятием в мире.

Помимо организации серийного производства частные фирмы сотрудничают со свободными художниками, привлекая их для создания высокохудожественных предметов декоративно-прикладного искусства в единственном экземпляре: янтарных шкатулок, часов, подсвечников, письменных приборов, сосудов, пасхальных яиц и пластических композиций. Это направление стало совершенно новым в развитии отечественного янтарного промысла. В недавнем прошлом для таких дорогостоящих вещей просто не находилось

покупателей, да и янтарь использовался почти исключительно как ювелирный камень и только немногие ведущие художники, такие как Эрнест Лис и Геннадий Лосец, делали объемные вещи и занимались резьбой.

Широко распространившееся в последние годы создание крупных предметов из янтаря не что иное, как возрождение утраченной в советское время традиции старых мастеров. Ведь именно Кенигсберг (сегодняшний Калининград) в прошлом был одним из главных центров художественной обработки янтаря. Здесь создавались изумительные по красоте и совершенные по технике исполнения декоративные произведения, сконструированные из янтарных пластин и украшенные затейливой резьбой.

Своеобразным связующим звеном между старой немецкой школой и современными калининградскими художниками стали масте-

**Б.А.Серов. Модель голландской яхты XVIII в. "Staatenyacht". Янтарь, серебро, зуб моржа, красное дерево**



ра-камнерезы из Санкт-Петербурга. С 70-х гг. для создаваемого в Калининграде Музея янтаря они стали выполнять копии и реконструкции утраченных янтарных творений XVII—XVIII вв.: мозаичных шкатулок, резных шахмат, столовых приборов, обелисков и других предметов из янтаря. По заказу музея были проведены и первые экспериментальные работы по воссозданию фрагментов знаменитой Янтарной комнаты Екатерининского дворца. Накопив огромный творческий опыт, петербургские резчики под руководством Бориса Игдалова стали признанными во всем мире мастерами янтарных дел и сейчас успешно работают над завершением воссоздания этого главного шедевра янтарного искусства в полном объеме.

Сегодня в янтарном промысле Калининградской области занято свыше 50 свободных художников-ювелиров. Мастера старшего поколения, члены Союза художников России, создают преимущественно ювелирные украшения. Работы Надежды Жутиковой, Фаины Красавцевой, Людмилы Сахаровой, Любви Серебряковой неоднократно экспонировались на престижных выставках у нас в стране и за рубежом.

Молодые талантливые художники, которые стали работать с янтарем с начала 90-х гг., отдают предпочтение резьбе по камню, де-

лают сувениры и даже предметы быта. Так, например, Борис Серов увлечен созданием настольных ламп с использованием техники, которая до сих пор в работе с янтарем не применялась. Он конструирует изделие по типу витража: металлический каркас лампы состоит из отдельных ячеек, куда вставляются тщательно подобранные по цветовой гамме янтарные пластины. Изделие получается прочным и красивым. Художник также любит создавать впечатляющие модели старых кораблей из янтаря в сочетании с деревом.

Юрий Лопаткин — ведущий мастер по изготовлению великолепных механических и песочных часов с мозаичным янтарным корпусом. Ему доступны как монументальные, богато декорированные модели, так и простые и лаконичные формы, легкие и изящные, безукоризненные по технике исполнения.

Среди ювелиров нового поколения выделяются изысканные и по-настоящему современные работы Натальи Лапинус, умеющей не только раскрывать природную красоту балтийского самоцвета, но и удачно сочетать его с другими камнями и разнообразными, подчас совершенно неожиданными, материалами.

Настоящим открытием последнего времени стали виртуозные по исполнению рез-

ные работы Андрея Кавецкого. На проходившей в 1999 году Международной янтарной выставке в немецком городе Рыбниц-Дамгартене его пластическая композиция "Концерт для фортепьяно с оркестром" из нескольких десятков музыкантов, вырезанных из цельных кусочков янтаря, в виде различных насекомых, произвела настоящий фурор. Работающий быстро и вдохновенно, молодой художник умеет каждой резной фигуре придать неповторимый облик, обозначить характер, да еще сделать это с добрым юмором.

Разумеется, российский янтарный промысел только начинает по-настоящему развиваться. Его перспективы во многом связаны с осуществлением программы "Янтарная волна", принятой по инициативе местных властей. Уже создан специальный центр "Регион — развитие", который берет на себя координацию всех сторон янтарного производства, поиск инвестиций, займется подготовкой специалистов, будет проводить выставки и конкурсы. А стержнем всей творческой программы станет воссоздание утраченной в годы войны ке-нигсбергской коллекции художественных изделий из янтаря.

Зоя КОСТЯШОВА

## Уважаемые читатели!

Сообщаем вам, что подписка на журнал "Живописная Россия" открыта в любом почтовом отделении России и стран СНГ. Подписной индекс: **27226**. Каталожная цена: на 1 номер — 35 руб. 49 коп., на I полугодие 2000 г. — 106 руб. 47 коп.

Кроме того, для желающих подписаться на журнал с любого номера, а также приобрести в будущем любой из недостающих в вашей подшивке номеров, сообщаем банковские реквизиты издательского дома "Витязь" и прилагаем ниже купон, который, при подписке через редакцию, нужно заполнить и выслать по нашему адресу вместе с копией платежного документа.

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ:  
 ЗАО "ВИТЯЗЬ"  
 ИНН 7710013166,  
 р/с 40702810800700614100  
 в отд. "Бабушкинское"  
 МКБ "Москомприватбанк",  
 к/с 3010181040000000342,  
 БИК 044585342

Назначение платежа:  
 подписка на журнал  
**"Живописная Россия"**

**Для того, чтобы регулярно получать журнал "Живописная Россия", заполните ДОСТАВОЧНУЮ КАРТОЧКУ**

Куда (индекс) \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Тел./факс \_\_\_\_\_

Стоимость подписки (включая доставку):

- на 6 месяцев (три номера) — 105 руб.
- на 1 год (шесть номеров) — 220 руб.

Стоимость одного номера — 35 руб.

Отправьте доставочную карточку вместе с копией документа об оплате по адресу: 129344, г. Москва, ул. Летчика Бабушкина, 1  
 Т/ф.: 8 (095) 471 -29-33 или т.: 471-29-47