

РЕЦЕНЗИЯ

И. В. БЕЛИНЦЕВА

«РЫЦАРСКОЕ ИМЕНИЕ ТРУНТЛАК. 1446–1945. 499 ЛЕТ ИСТОРИИ ОДНОГО ВОСТОЧНОПРУССКОГО ИМЕНИЯ»¹

Долгое время усадьбы Восточной Пруссии на территории Калининградской области не были предметом значительного научного интереса ни в России, ни за рубежом. Первые исследования сельских усадебных дворцов Восточной Пруссии появились в межвоенное время [3]. В 1930-е гг. начал изыскания в области усадебной культуры известный немецкий исследователь К. фон Лорк, книги которого неоднократно переиздавались после Второй мировой войны [9; 10]. Лишь на рубеже III тысячелетия возродился интерес к частично уже потерянному достоянию [4—8]. Истории усадебной культуры Восточной Пруссии посвящены многочисленные книги известного немецкого исследователя Вульфа Дитриха Вагнера²,

¹ *Wagner W. D. Das Rittergut Truntlack. 1446—1945. 499 Jahre Geschichte eines ostpreußischen Gutes. Bd. 1—2. Nusum, 2014. 756 С.* Книга вышла при содействии и на средства Рольфа Дыкерхоффа (Висбаден, Германия).

² Вульф Дитрих Вагнер, кандидат технических наук, известный немецкий историк архитектуры Восточной Пруссии, родился в 1969 г. в Манхейме, живет и работает в Берлине и Палермо. Учился на архитектурном факультете университета в Карлсруэ (1989—1996), одновременно работал в институте архитектурной истории этого университета, в Юго-западном архиве архитектуры и строительства, в Архитектурной галерее Цейхгауза

вышедшие в конце XX — начале XXI в. Это такие издания, как «Станции коронационного путешествия — дворцы и усадебные дома в Восточной Пруссии. Каталог выставки» [13], «Усадьбы округа Хайлигенбайль в Восточной Пруссии» [14], двухтомники «Культура сельской Восточной Пруссии. История, имения и люди округа Гердауэн» [15], «Замок в Кёнигсберге. Строительная и культурная история» [16], «Рыцарское имение Трунтлак. 1446—1945. 499 лет истории одной восточнопрусской усадьбы» [18] и другие [17], в том числе ранние работы автора [11; 12]. В настоящее время к изданию готовится очередное исследование, посвященное усадьбам бывшего района Самбии (совр. Калининградский полуостров)³.

Труды В. Д. Вагнера содержат важные сведения по истории поместной культуры Восточной Пруссии, полностью утраченной в послевоенные годы, в том числе в Калининградской области. Научные издания, основанные на изучении документальных источников и мемуаров, включают краткие обзоры семейных родословных, описания ушедшего образа жизни, разнообразных деталей усадебного быта и хозяйствования. В книгах обязательно дается представление об архитектуре бывших господских домов, особенностях планировки окружающих их парков, украшенных скульптурами и садовыми павильонами. Особое внимание уделяется описанию приусадебных многофункциональных хозяйственных комплексов. В подробных текстах автора, сформированных в виде каталогов имений быв-

(Карлсруэ). Дипломная работа была посвящена градостроительному восстановлению застройки острова Канта в Калининграде. Кандидатская диссертация, защищенная в 2005 г. в университете Карлсруэ, также связана с архитектурной историей северной части Восточной Пруссии (совр. Калининградская область) и называлась «Замок в Кёнигсберге — архитектурная и культурная история». После переезда в Берлин в 1995 г. работал в разных архитектурных бюро. В. Д. Вагнер начал изучать восточнопруссские крестьянские и господские дома еще в 1986 г., будучи совсем молодым человеком. В настоящее время он является ведущим немецким специалистом по архитектуре усадеб бывшей Восточной Пруссии. В 2008 г. за исследования в области поместной культуры региона В. Д. Вагнер получил Восточнопрусскую научную премию культуры землячества Восточной Пруссии [16, Bd. 2, S. 1376].

³ Сообщено В. Д. Вагнером в личной переписке в декабре 2016 г.

ших округов Восточной Пруссии, расположенных в алфавитном порядке [14; 15], комментируются исторические источники из государственных и частных архивов Германии, в том числе трудночитаемые немецкие рукописные материалы из собраний древних и новых документов, недоступных для большинства российских исследователей.

В 2014 г. было издано в большом формате подробное двухтомное исследование В. Д. Вагнера (объемом в 756 страниц с иллюстрациями) о сложении имения Трунтлак, ныне исчезнувшего с лица земли. «Еще в 1945 году Трунтлакская земля была поделена вследствие проведения границ между Польшей и Советским Союзом... С тех пор Трунтлак лежит в Калининградской области, где скрылся до 1990 г. за железным занавесом» [18, S. 697].

Краткое описание истории этого земельного владения впервые появилось во втором томе большого научного труда, посвященного округу Гердауэн [15, Bd. 2, S. 1190—1217]. Вскоре появилась богато иллюстрированная книга воспоминаний об имении, написанная Вероникой Дыкерхофф (родившейся в 1917 г.), одной из последних жительниц дворца в Трунтлаке, ведущей свой род от первых владельцев — рыцарей фон Шлибен, появившихся в Пруссии еще в XV в. [6]. Как пишет В. Д. Вагнер, именно воспоминания В. Дыкерхофф о детских и юношеских годах, проведенных в поместье, вызвали потребность в написании подробной работы об этом землевладении [18, S. 16]. Исследование В. Д. Вагнера может быть признано образцовым для работ по истории усадебной жизни. Пятисотлетняя жизнь поместья Трунтлак и его обитателей, обоснованная и подтвержденная документально, расписана автором по годам, реже — по десятилетиям. В. Д. Вагнер встраивает жизнь конкретного поместья в контекст общей историко-экономической и архитектурно-художественной ситуации региона, начиная со времен языческих пруссов и до 1945 г.

Среди историков давно бытует идея о том, что большинство документов, связанных с Восточной Пруссией, особенно касающихся частных владений, утрачено во время Второй мировой войны. В. Д. Вагнер в ходе архивных изысканий убедительно доказывает, что это мнение не совсем соответствует истине. Целенаправленно занимаясь историей отдельного имения Трунтлак, ученый

обнаружил в разных хранилищах Германии, Польши и Литвы множество материалов, освещающих его непростую длительную историю, экономическую ситуацию, сложные имущественные отношения между многочисленными родственниками и наследниками, раскрывающих специфику местных взаимоотношений между хозяевами и крестьянами. Исследователь пишет, что были досконально изучены документы Тайного государственного архива прусского наследия в Берлине (GStA PK), частные архивы, воспоминания. «Попытка достигнуть большей полноты заставила обратиться в архивы Вильнюса и Ольштына, поиск привел в Музей доисторического периода и ранней истории в Берлине, через посредство Рольфа Дыкерхоффа (сын вышеупомянутой Вероники Дыкерхофф. — *И. Б.*) — в Архив компенсации ущерба в Байройте. Повсюду были найдены письменные источники о Трунтлаке, причем в Вильнюсе — два завещания, отсутствующие в государственном архиве в Берлине. Основной идеей проекта стала публикация всех документов, их факсимиле и копий, относящихся к тринадцати поколениям, начиная с награждения (земельным наделом. — *И. Б.*) в 1469 г. Георга фон Шлибена» [18, S. 19].

Одна из интереснейших глав исследования под названием «Краткий обзор источников, касающихся восточнопрусских имений, в Тайном государственном архиве Прусского наследия» посвящена анализу материалов исторического архива Кёнигсберга из раздела XX, хранящегося в крупнейшем архиве Германии (XX. HA. GSta PK). В. Д. Вагнер знакомит читателей с историей кёнигсбергского архива, восходящего к орденскому времени, с перипетиями его появления в хранилищах Берлин-Далема в 1978—1979 гг.

Комплекс сельского имения Трунтлак представлял собой типичное восточнопрусское поместье, которое складывалось в течение столетий. Для историков архитектуры интересны описания усадебного жилого дома, изменение облика которого хронологически прослеживается в разных главах книги. Помещичий дворец, сохранявшийся вплоть до второй половины XX в., был построен, по мнению В. Д. Вагнера, в 1629—1637 гг. Здание отличалось простотой объемно-пространственных форм, отсутствием внешнего декоративного оформления, позволяющего причислить его к какому-либо

из художественных стилей времени его возникновения — запоздалому северному Возрождению, зародившимся в начале XVII в. барокко или классицизму. Прямоугольное в плане, двухэтажное девятиосевое сооружение было поднято над высоким подвальным этажом и перекрыто крутой полувальмовой крышей. Со стороны парка к основному объему примыкали две двухэтажные, квадратные в плане башни с четырехскатными кровлями. На основном фасаде слегка выделялся центральный трехосевой ризалит с парадным входом, к которому вело крыльцо, первоначально имевшее два расходящихся лестничных марша. Единственным украшением фасадов служили вертикальные проемы окон, более вытянутые на нижнем этаже, с мелкой расстекловкой.

Расположение помещений дома в Трутлаке было характерно для дворцов Северной Европы XVI—XVII вв. Центральную часть занимал огромный вестибюль высотой в два этажа, позднее разделенный на два меньших пространства. Подобные двусветные холлы, появившиеся впервые в Англии и распространившиеся на континенте, использовались не только для проведения мероприятий и праздников многочисленных членов семейства, но и как место для общественных собраний окрестных жителей, в том числе для судебных разбирательств, которые велись обычно под руководством владельца усадьбы. Впоследствии для исполнения этой функции стали планировать специальный зал сбоку от входного вестибюля [18, S. 196].

Справа от вестибюля размещалась кухня, которую в дальнейшем устраивали вдали от помещений общественного назначения. Сейчас трудно установить, для каких конкретных целей использовались ярусы башен, появившихся вскоре после строительства господского дома. Вероятно, здесь хранились судебные решения, письма, прошения, завещания и другие документы, в том числе касающиеся имущественных споров. Во второй башне, скорее всего, располагалась домовая церковь, как это подтверждает ее функция, зафиксированная в XIX — первой половине XX в.

В начале XIX в. внешний облик дома получил, в соответствии с изменившимися художественными вкусами эпохи, классицистическое оформление: дом оштукатурили, имитируя разделку под крупные каменные квадраты, вертикально вытянутые окна выделили

плоскими рамами с широкими горизонтальными рельефными бровками над ними. Здание теперь опоясывал межэтажный многопрофильный карниз, подчеркивавший его горизонтальную протяженность, верхнюю часть центрального ризалита украсили крупные рельефные розетки. Вероятно, в 1840-е гг. появились новомодные неоготические детали — карнизы в виде поребрика из кирпича на парадном фасаде и в верхней части башен, окна одной из торцевых сторон получили завершения в духе английского средневекового стиля Тюдор (XVI в.).

В 1880-х гг. была перестроена лестница на главном фасаде дома — два лестничных марша начала XVII в. заменил прямой широкий спуск с десятью ступенями, ведущими от вестибюля к парку. На этих ступенях охотно сидели в хорошую погоду и фотографировались потомки рыцарского рода. Тогда же пристроили новую лестницу на торцевом фасаде, ведущую в «королевскую» комнату, которая была увешана портретами прусских властителей и прежних владельцев Трентлака. Незначительные новые внешние детали не меняли сложившегося архитектурного образа дворца, сохранявшегося вплоть до января 1945 г., когда его спешно покинули хозяева. Последние жители имения были высланы осенью 1948 г. в западную и советскую оккупационные зоны Германии. Здания поместья разделили судьбу других усадеб региона: они использовались сначала для нужд советской армии, затем перешли к колхозу, к настоящему времени все постройки снесены. Лишь старые липы, посаженные перед парадным крыльцом еще в начале XX в., выступают свидетелями прошлой жизни.

Вопросы изучения, сохранения и приспособления сельских усадебных комплексов являются проблемой не только Калининградской области, они остро стоят перед всеми европейскими странами, включая Россию [1]. Но в данном случае решение задачи отягощается значительным напряжением при духовном и душевном освоении неоднозначного «чужого» восточнопрусского культурного наследия. В подтверждение можно привести слова французского исследователя Э. Лависса (1842—1922), члена-корреспондента Петербургской академии наук, автора трудов по истории Пруссии, писавшего, что «иностранный историк всегда остается темной; ее против воли постоянно сравниваешь с историей своей страны; не знаешь ее тайников и освещаешь только отраженным светом» [2, с. 13].

Список литературы

1. *Краснобаев И. В.* Сохранение сельских усадеб: проблемы и перспективы. Казань ; СПб., 2013.
2. *Лависс Э.* Очерки по истории Пруссии. Калининград, Янтарный сказ, 2006. (Печ. по изд. Очерки истории Пруссии / Э. Лависс ; пер. с фр. А. Тимофеевой. М., изд. М. и С. Сабашниковых, 1915 г.).
3. *Dethlefsen R.* Stadt- und Landhäuser in Ostpreußen. München, 1918.
4. *Dohna H.* Waldburg-Capustigall. Ein ostpreußisches Schloss im Schnittpunkt von Gutsherrschaft und europäischer Geschichte. Limburg an der Lahn, 2009.
5. *Dohna L.* Die Dohnas und ihre Häuser. Profil einer europäischen Adelsfamilie. Göttingen, 2013.
6. *Dyckerhoff V.* Truntlack. Erinnerungen. Freiburg i. Br., 2008.
7. *Heck K., Thielemann Ch.* Friedrichstein. Das Schloss der Grafen von Dönhoff in Ostpreußen. München; Berlin, 2006.
8. *Jackiewicz-Garniec M., Garniec M.* Palacy i dwory dawnych Prus Wschodnich. Dobra utracone czy ocalone. Olstyn, 1999.
9. *Lorck C.* Ostpreußische Gutshäuser. Bauform und Kulturgehalt. Mit einem beschreibenden Verzeichnis der Gutshäuser, 138 Bildern und 20 Textskizzen. Kitzingen, 1953.
10. *Lorck C.* Landschlösser und Gutshäuser in Ost- und Westpreussen. Mit einem beschreibenden Verzeichnis von über 450 Häusern, 295 Rissen und Bildern und eine Karte. Frankfurt, 1965.
11. *Wagner W. D.* Gut Berschienen. Ein kleines Gut im Kreis Gumbinnen. Ostpreußen. Karlsruhe, 1993.
12. *Wagner W. D.* Adlig Gut Alischken. Gut und Dorf Alischken / Walddorf im Kreise Insterburg. Ostpreußen. Sonderheft der Zeitschrift «Ostpreußisches Bauen» — Beiträge zur ostpreußischen Baugeschichte. Karlsruhe, 1994.
13. *Wagner W. D.* Station einer Krönungsreise — Schlösser und Gutshäuser in Ostpreußen. Katalog zur Ausstellung vom 14.04.2001—31.10.2001 im Renaissance-Schloss Demertin. Berlin, 2001.
14. *Wagner W. D.* Die Güter des Kreises Heiligenbeil in Ostpreußen / Herausgegeben von der Kreisgemeinschaft Heiligenbeil e. v. Leer, 2005.
15. *Wagner W. D.* Kultur im ländlichen Ostpreußen. Geschichte, Güter und Menschen im Kreis Gerdauen. Bd. 1—2. Husum, 2008.
16. *Wagner W. D.* Das Königsberger Schloss. Eine Bau- und Kulturgeschichte. Bd. 1-2. Regensburg, 2008—2011.
17. *Wagner W. D.* Reise in die alte Heimat Ostpreußen in 1000 Bilder. Königswinter, 2011.
18. *Wagner W. D.* Das Rittergut Truntlack. 1446—1945. 499 Jahre Geschichte eines ostpreußischen Gutes. Bd. 1—2. Husum, 2014.

Об авторе

Ирина Викторовна Белинцева — кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ, Москва).

E-mail: belinceva@bk.ru

About the author

Irina Belintseva, Ph. D., Associate Professor, Senior Researcher, Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Moscow.

E-mail: belinceva@bk.ru