

**ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАЯ  
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПИСАТЕЛЯ ЮРИЯ ИВАНОВА<sup>1</sup>**

*Раскрывается деятельность калининградского писателя и общественного деятеля Ю. Н. Иванова по сохранению и восстановлению объектов историко-культурного наследия Калининградской области в 1980-е гг. Впервые публикуются документы, характеризующие работу Ю. Н. Иванова в этой сфере в качестве главы писательской организации и депутата Калининградского областного совета до начала Перестройки и его участие в создании цикла просветительских исторических передач на областном телевидении в конце 1980-х гг.*

*The publication describes the activities of the Kaliningrad writer and public figure Yuri Ivanov in the preservation and restoration of objects of historical and cultural heritage of the Kaliningrad region in the 1980s. For the first time, the author publishes documents describing the work of Yuri Ivanov in this field as the head of a writer's organization and deputy of the regional council before Perestroika and his participation in the creation of a series of educational historical programs on regional television in the late 1980s.*

**Ключевые слова:** Юрий Иванов, историко-культурное наследие, Перестройка.

**Key words:** Yuri Ivanov, historical and cultural heritage, Perestroika.

В 2018 г. калининградская общественность отмечала 90-летие со дня рождения писателя Юрия Николаевича Иванова (1928—1994).

---

<sup>1</sup> Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Калининградской области в рамках научного проекта № 19-49-390003 «Историко-культурное наследие как туристско-рекреационный ресурс Калининградской области».

По этому случаю в Калининграде прошла научно-практическая конференция, материалы которой были опубликованы [7]. Продолжают выходить книги нашего известного земляка. Недавно был переиздан роман «Танцы в крематории: десять эпизодов кёнигсбергской жизни», публикуется рукописное наследие писателя [1; 2]. Калининградские ученые продолжают анализировать его творческое наследие и изучать общественную деятельность [3; 4]. Появились воспоминания о Ю. Н. Иванове [5] и публикации, основанные на документах из личного фонда писателя в Государственном архиве Калининградской области [6].

Сегодня хорошо известна деятельность Юрия Николаевича в годы Перестройки, когда он возглавил Калининградское отделение Советского (Российского) фонда культуры. По его инициативе или при его содействии были осуществлены многие общественно значимые проекты по восстановлению историко-культурных памятников, начата реконструкция Кафедрального собора, воссоздан памятник Иммануилу Канту. Ю. Н. Иванов ратовал за развитие связей с российскими регионами и тесные культурные контакты с творческими работниками и учеными соседних стран.

Документы из личного фонда писателя (№Р-1183) и областного отделения Фонда Российской культуры (№Р-1167) в ГАКО к настоящему времени изучены неплохо. Между тем архивные материалы, освещающие деятельность Ю. Н. Иванова, имеются и в других фондах ГАКО. Они дают представление о более раннем периоде и менее известной стороне его деятельности на посту председателя Калининградской областной писательской организации, а также как депутата Калининградского областного совета и ведущего передач по истории на региональном телевидении. В настоящей публикации приводятся несколько документов, расширяющих наши знания о многогранной личности известного писателя.

Первый из публикуемых документов представляет собой обращение Ю. Н. Иванова от имени калининградской писательской организации в облисполком и обком КПСС по вопросам сохранения и реставрации памятников истории и культуры от 11 февраля 1980 г. Как видно из документа, Юрий Николаевич задолго до начала Перестройки сформулировал главные озабоченности калининградской интеллигенции, связанные с сохранением историко-культурного наследия области, и внес ряд конкретных предложений на этот счет. Любопытно, что его обращение нашло полное понимание и поддержку у тогдашнего мэра Калининграда В. В. Денисова (документ 2).

Документ 3 рассказывает об инициативе Ю.Н. Иванова по созданию музея И. Канта, с которой он выступил 5 мая 1985 г. на заседании постоянной комиссии Калининградского областного совета народных депутатов по культурно-просветительной и спортивно-массовой работе, и был единодушно поддержан.

Интересен последний из публикуемых документов из фонда Р-19 (Калининградский областной комитет по телевидению и радиовещанию), в котором сохранились полные тексты передач, составлявшиеся для обллита — органа государственной цензуры. Это фрагмент первой передачи областного телевидения из цикла «История, факты, версии», вышедшей в эфир 15 мая 1989 г., в которой Юрий Николаевич выступал в качестве автора и ведущего.

Документы публикуются с сохранением особенностей стиля и орфографии, исправлены только явные опечатки. Сокращения раскрыты в квадратных скобках, пропуски в документе отмечены многоточием в угловых скобках.

1

**Обращение Калининградской писательской организации  
в облисполком и обком КПСС по вопросам сохранения и реставрации  
памятников истории и культуры**

11 февраля 1980 г.

Председателю Калининградского облисполкома  
тов. Витковскому В. Н.

Секретарю областного комитета КПСС  
тов. Щекину К. Ф.

В связи с предстоящим рассмотрением на Исполкоме Калининградского областного Совета народных депутатов вопроса о дальнейшем улучшении работы по сохранению и реставрации памятников истории культуры и архитектуры считаю необходимым внести некоторые предложения.

К сожалению, все больше ветшают, разрушаются многие древние, представляющие несомненный исторический и культурный интерес архитектурные памятники старины: руины замков, древних и более поздних культовых сооружений. Эти сооружения интересны туристам (а поток их в нашу область растет с каждым годом, и надо дать возможность туристу увидеть нечто необычное, волнующее воображение! Стоит лишний раз говорить о том, как умело используют все эти старинные сооружения наши соседи из Ольштынского воеводства: отели, концертные залы, библиотеки...), они придают пейзажу особый, неповторимый вид, кроме того — это и материал для экскурсоводов, рассказывающих туристам о пресловутом «Дранг нах Остен» рыцарей Тевтонского ордена, все это — благодатный материал для увлекательных рассказов о борьбе славян и прибалтийских народов против кровавых нашествий гер-

манцев в их извечном стремлении к завоеванию «жизненного пространства» за счет Востока. (Предположим: в замке Бальга похоронен Ульрих фон Юнгинген, предводитель крестоносцев в битве под Грюнвальдом).

Цельный ряд интересных исторических сооружений имеет и Калининград: древнейшее в нашей области сооружение — кирха Иудиттен; т. н. «Королевские ворота»; редчайший памятник крепостного типа — бастион «Грольман»; интереснейшие сооружения — бастионы «Врангель» и «Обсерватория» и ряд других памятников архитектуры. И кроме того — целый район памятников малой жилищной архитектуры — район проспектов Кутузова и Победы, улица Каштановая Аллея, Бородинская и др.

К сожалению, приходится отметить, что мы не очень рачительно относимся к тем несомненным архитектурным богатствам, которыми владеем. Взять Калининград. Ветшают, с каждым годом разрушаются все больше стены и башня кирхи Иудиттен, обезображены сооружения бастиона «Грольман» (овощная база), разрушаются бастион «Врангель» (воинский склад) и «Королевские ворота», являющиеся частью редчайшего сооружения 17—18 вв. — т. н. «Литовского вала». В районе проспектов Кутузова и Победы, Каштановой и других улиц при необдуманной перестройке обезображиваются небольшие, удивительно красивые, своеобразные дома «особнякового» типа... Надо беречь все это, сохранять! Город особенно красив и дорог тогда, когда в нем умно и тактично соединяется древнее с сегодняшним, редкая архитектура и архитектура наших дней. Тем более что в Калининграде уже есть богатый и убедительный тому опыт, стоит лишь назвать такие сооружения, как Кукольный театр (а ведь была идея снести это сооружение!..), музей янтаря, зал органной музыки.

Предложения.

1. Писательская организация всячески поддерживает идею использования Кафедрального собора в культурных и познавательных целях. На наш взгляд, это здание (на первых порах с наименьшими затратами...) может быть: открытым лекционно-концертным залом общества «Знания» и «Смотровая башня», с вышки которой откроется великолепный вид на раскинувшийся вокруг современного город (эта смотровая башня — в первый же год ее эксплуатации может стать «золотой» — ведь Калининград посещают до миллиона туристов. Входная плата в 10—20 копеек позволит собирать весьма значительные средства на дальнейшее использование Кафедрального собора как крупного центра культуры Калининграда). Во второй период восстановления: сооружение легкой металлической крыши и размещение в фасадной части здания музея Канта и библиотеки музея. Это мероприятие несомненно станет весьма значительным явлением, которое будет примечено в научно-культурных и литературных кругах нашей страны и Европы, — уже далеко за пределами СССР известно о существовании в Калининграде музея Канта.

Средства и возможности: кроме скромных внутренних средств, необходимо просить о помощи Академию наук СССР и Президиум Философского общества СССР.

2. Наименовать т. н. «Центральный остров» — «островом Канта», а весь комплекс сооружений на острове — «архитектурно-историческим заповедником» с размещением на нем:

а) Экспозиции скульптур под открытым воздухом из запасников Художественного фонда СССР (о чем ведутся успешные переговоры, так ведь, кажется?).

б) Разместить на зеленых газонах — 1. Монумент основателю европейской поэтики Вальтеру фон Фогельвейде, чье семисотпятидесятилетие со дня смерти (1230 г.) будет широко отмечаться в мире по линии ЮНЕСКО. Этот монумент отличной работы из красного гранита хранится на хозяйственном дворе зоопарка... (Кстати, творчество Фогельвейде было запрещено в фашистской Германии. Это не значит, что при постановке монумента у нас будут происходить какие-то торжества, как и не было подобных, когда был обновлен памятник Юлиусу Руппу).

в) Небольшой монумент (горельеф, барельеф) памяти выдающейся художницы-графика, члена компартии Германии Кете Кольвиц, внучки Юлиуса Руппа (имея в виду, что дом, в котором она жила в Кёнигсберге, будет сногисься. Тот дом, что возле строящегося Дома Советов).

г) Памятный знак «Памяти Семилетней войны», в котором использовать старинную, времен Семилетней войны корабельную пушку и два старинных же якоря, имеющихся у краеведческого музея. Это не потребует значительных средств: следует лишь обновить лафет и отлить пять-шесть чугунных ядер, которые потребуются для создания композиции.

д) На территории нашей области имеются пять-шесть захоронений русских воинов, погибших в борьбе с германским империализмом в 1914—18 гг. К сожалению, эти кладбища находятся в плачевном состоянии, пройдет немного времени, и они вообще могут исчезнуть. Допустимо ли такое? Ведь наши деды там лежат! Может быть, возможно перезахоронение останков русских воинов на территорию создаваемого архитектурно-исторического заповедника? Не думаю, что это потребует больших средств — скромный памятный знак, возможно в виде чугунного меча, воткнутого острием в землю (символ гибели, символ окончания войны и — крест в то же время, ведь погибшие-то были христиане). Зато — совесть будет чиста.

е) Сооружение на месте бывшего здания «Альбертины» (Кёнигсбергского университета, старое его здание находилось на набережной Преголи, на острове, напротив собора) — памятников: Канту (отдельно), Кристионасу Донелайтису (учившемуся в Университете) и Людовикасу Реза (литовскому проповедителю, создателю первого литовского букваря, первому издавшему поэму Донелайтиса «Времена года», профессору Кёнигсбергского университета)<sup>2</sup>, Карлу Бэру (Академику Российской Академии наук, основоположнику науки эмбриологии, создателю Петербургского института зоологии), Гельмгольцу, Якоби, Карлу Бесселю (великому астроному, чье имя внесено во все учебники по астрономии). Средства и возможности — просить об этом Академию наук СССР.

3. Принять все меры, чтобы довести до логического завершения барельефы «Памяти русских воинов» на подпорной стенке Центральной площади, работы трагически погибшего скульптора Николая Соловьева. Думаю, что это дело чести Союза художников и Художественного фонда (Калининградские отделения).

---

<sup>2</sup> Автором документа дана рукописная сноска: «Средства и возможности м[огут] б[ыть] как дар Литовской академии наук и Министерства культуры Лит[овской] ССР».

4. Силами ЦБК<sup>3</sup> — реконструировать здание кирхи Иудиттен под кафе-клуб завода.

5. Иметь в виду (в обозримом будущем...) перевод склада воинской части из форта «Врангель» и сооружение в этом помещении Морского музея. Калининград обладает громадными, ценнейшими коллекциями раковин и морских обитателей (даже скелет кита имеется. Редчайший, в мировом значении, экспонат!), что может сделать этот музей значительно более интересным, чем Морской музей Клайпеды.

6. Освобождение форта «Обсерватория» под филиал Краеведческого музея, с сооружением в его закругленном здании панорамы «Штурм Кёнигсберга».

7. Сооружение в ныне пустующей башне бастиона «Грольман» (только не следует сдирать эту надпись с башни. Это — история) «Дома книги», по типу «Дома книги» в Ольштыне: один-два читальных зала, небольшой выставочный зал и кафе-бар. Объем помещения позволяет это сделать (*возможна помощь Литфонда СССР*)<sup>4</sup>.

Таковы предложения писательской организации, от имени которой я обращаюсь. Конечно же, мы понимаем, что в большой степени наши предложения носят теоретический характер, но мы исходим из того, что строить коммунизм — людям высокой культуры, и чем больше будет в нашем городе, в нашей области центров культуры, тем будет выше сознание трудящихся, тем глубже — чувство патриотизма, любви к своей Родине, тем ближе мы подойдем к той заветной черте, к которой так стремится все наше общество.

Со своей стороны мы, писатели, примем любое посильное участие в любых работах, потребует ли это наших умственных или физических сил, работах по сооружению новых культурных центров в Калининграде и области

Ответств[енный] секретарь Калининградской  
писательской организации

Иванов

ГАКО. Ф. П-1. Оп. 76. Д. 201. Л. 1—6.  
Подлинник. Машинопись.

## 2

### **Письмо председателя Калининградского горисполкома В. В. Денисова в облисполком по поводу предложений писателя Ю. Н. Иванова о сохранении и использовании памятников культуры**

7 апреля 1980 г.

Исполнительный комитет Калининградского городского Совета народных депутатов рассмотрел письмо ответственного секретаря Калининградской писательской организации т. Иванова Ю.Н., содержащее предложения о сохранности и использовании памятников архитектуры и истории.

Горисполком считает, что т. Ивановым Ю.Н. совершенно правильно подняты вопросы о бережном и активном использовании памятников истории и культуры в коммунистическом воспитании трудящихся. Горисполком подготовил свои соображения по вопросу реставрации и ремонта памятников истории

<sup>3</sup> ЦБК — Целлюлозно-бумажный комбинат.

<sup>4</sup> Выделенные курсивом слова вписаны Ю. Ивановым от руки.

и культуры в 1980—1985 годах, которые представил облисполкому. В них нашли отражение многие предложения т. Иванова Ю.Н. Указанные соображения в основном включены в мероприятия, утвержденные решением облисполкома № 42 от 22.02.80 г. «О дополнительных мерах по улучшению охраны, реставрации и использованию памятников истории и культуры в свете Закона СССР и Закона РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Все остальные предложения т. Иванова Ю.Н. будут учтены в дальнейшей работе в этом направлении горисполкомом.

Председатель горисполкома

В.В. Денисов

ГАКО. Ф. Р-216. Оп. 2. Д. 418. Л. 44.

Заверенная копия. Машинопись.

3

**Из протокола заседания постоянной комиссии  
Калининградского городского Совета народных депутатов  
по культурно-просветительной и спортивно-массовой работе  
о создании музея И. Канта**

5 мая 1985 г.

<...> IV. В заключение выступил калининградский писатель, депутат т. Иванов Юрий. Он предложил в бывшем загородном доме по улице проспект Победы, 200, который сейчас выселен, организовать в нем музей Иммануила Канта. Сохранить это здание как памятник культуры. Инициативу организации музея возьмет на себя т. Иванов Ю. Предложение было единодушно поддержано. <...>

ГАКО. Ф. 216. Оп. 2. Д. 838. Л. 112.

Заверенная копия. Машинопись.

4

**Из первой передачи областного телевидения  
цикла «История, факты, версии»**

*Эфир 15 мая 1989 г.*

Ю. Иванов<sup>5</sup>

«История, факты, версии»<sup>6</sup>

Литературно-публицистическая передача.

Передача первая.

**Участвуют:** Иванов Юрий Николаевич, председатель Калининградского отделения СФК<sup>7</sup>, Суворов Виктор Сергеевич, доцент кафедры всеобщей истории КГУ, и Овсянов Авенир Петрович, председатель областного общества краеведов.

---

<sup>5</sup> В начале документа Ю.Н. Иванов указан как автор сценария.

<sup>6</sup> Название вписано от руки вместо зачеркнутого: «Прошлое, настоящее, будущее».

---

**Ведущий В/К**<sup>8</sup>: Иванов Ю. Н.

Сегодня мы начинаем новую литературно-публицистическую передачу: «Прошлое, настоящее, будущее»<sup>9</sup>, это своеобразные телевизионные очерки по истории нашего края. В последнее время в Фонд культуры, в областные и районные газеты поступают письма с просьбой рассказать об истории района, города, нашей области. Вот одно из них: «Уважаемые товарищи! в Калининградской области я живу уже более двадцати лет, но, увы, почти ничего не знаю, что тут было раньше. И дочь моя тоже этого не знает. Нас интересуют такие вот вопросы: кто тут жил раньше? Какие племена и народы? “Пруссы” и “пруссаки” — это одно и то же? Был ли этот край Прибалтики раньше землями славянскими или литовскими, откуда и почему сюда пришли немцы? Да и многое бы хотелось узнать об истории нашего края, а то ведь и прочитать об этом негде, говорят, что история нашей области началась с 1945 года, когда сюда пришла Красная армия, но так ли это?» Или вот еще одно письмо. «Нам многие годы вдалбливали в наши головы, что бывшая Восточная Пруссия — это форпост германского милитаризма на Востоке и фашизма. Но ведь фашизм существовал всего двенадцать лет, а что же остальные семьсот лет? Так всегда тут и был “оплот милитаризма”? Так ли это? Говорят, что Кёнигсберг был крупнейшим научным центром Европы. Хотелось бы узнать об этом, почитать, но где, в каких книгах это можно вычитать? Всего доброго, Петров В. А.»

Полагаю, что наша передача должна ответить на эти да и другие вопросы, касающиеся истории нашего края, его прошлого, настоящего и будущего, что тут было, какие значительные в истории европейских народов события происходили, какие выдающиеся деятели науки, литературы и искусства жили, как живет наш областной центр, область сегодня, и что нас ожидает в будущем...

**Суворов В. С.:** Я согласен. Сейчас ощущается необычно большой интерес к истории. К смыванию белых пятен в истории. Как всей нашей страны, так и нашего необычного края, бывшей Восточной Пруссии, куда мы пришли в 45-м году и где живем, приняв, так сказать, в наследство эти земли, поля, реки и озера, старинные города и, естественно, и ту историю, которая была до нас. Недавно в университете состоялась научно-практическая конференция «Проблемы исторического краеведения в Калининградской области». Такая конференция проводится у нас впервые. Раньше говорить о том, что тут было до нас, считалось неприличным...

**Ведущий [Иванов Ю. Н.]:** Расскажите немного о конференции, о главном, что было...

**Суворов В. С.:** Я думаю, вначале назову те темы, которые рассматривались на конференции, и остановлюсь на некоторых. Итак: «Проблемы изучения местной истории...» (рассказывает о наиболее интересном, что было на конференции, об участии группы литовских ученых, о предложениях переименовать г. Калининград).

---

<sup>7</sup> Советского фонда культуры.

<sup>8</sup> В кадре.

<sup>9</sup> Название передачи вычеркнуто от руки.



**Овсянов А. П.:** Продолжая эту тему, условно назовем ее «Современность и прошлое», я напомним о том, что в прошлом году в нашей стране впервые за более чем 50 лет была проведена Всесоюзная конференция, посвященная нашему отечественному краеведению, инициатором которой стал Д. С. Лихачев. Печально, но приходится констатировать: отечественное краеведение было ликвидировано в конце 20-х годов. Почему? Я думаю, что на этот вопрос можно ответить словами одного из самых культурных и образованных в прошлом руководителей советской культуры Луначарского. Он сказал так: «Нам нечего оглядываться в прошлое России, там не увидим ничего значительного для нашей сегодняшней жизни...» (Рассказывает о некоторых наиболее интересных моментах сегодняшнего краеведения).

**К/К<sup>10</sup>:** Рассказ сопровождается показом некоторых исторических зданий и памятников области: «Королевские ворота», крупно: три короля на фронтоне здания; «Фридляндские ворота», крупно: граф Фаргт фон Вергтен<sup>11</sup>, один из основателей Тевтонского ордена, его фигура находится с другой стороны ворот; форты «Врангель» и «Дер Дона», памятник Шиллеру и могила Канта, Фридляндская кирха (Правдинск), памятник ген. Маковскому; уголок старого города в Железнодорожном; Даркеменская кирха и памятник русским воинам, погибшим в Первую мировую войну (Озёрск, памятник без надписи, находится напротив кирхи). <...>

ГАКО. Ф. Р-19. Оп. 4. Д. 1674. Л. 80—83.  
Подлинник. Машинопись.

### *Список литературы*

1. *Иванов Ю. Н.* Огонь Кёнигсберга / авт. предисл. О. Маркова ; авт. послесл. А. М. Кропоткин. Калининград, 2018.
2. *Иванов Ю. Н.* Танцы в крематории. Десять эпизодов кёнигсбергской жизни : роман: Калининград, 2015.
3. *Малащенко В. В.* Между верой и безверием: тема жизни и смерти в романе Ю. Н. Иванова // Слово.ру: балтийский акцент. 2018. Т. 9, №3. С. 72—81.
4. *Манкевич Д. В.* Калининградский филиал Советского/Российского фонда культуры и политика памяти в самой западной области России (1987—2007) // Калининградские архивы. 2018. Вып. 15. С. 159—168.
5. *Перетяка Н. П.* Причалы Юрия Иванова: воспоминания и размышления о жизни и творчестве калининградского писателя Юрия Николаевича Иванова. М., 2016. 103 с.

---

<sup>10</sup> Кинокадры.

<sup>11</sup> На самом деле речь идет о Зигфриде фон Фейхтвангене (нем. Siegfried von Feuchtwanen), 15-м Великом магистре Тевтонского ордена с 1303 по 1311 г., при котором резиденция великих магистров была перенесена в Мариенбург (совр. Мальборк); скульптор В.Л. Штюрмер.

6. *Письма* Калининградского писателя и руководителя отделения Российского фонда культуры Ю. Н. Иванова за 1988—1993 гг. / публ. Е. Н. Мамышевой // Калининградские архивы. 2007. Вып. 7. С. 37—58.

7. *Юрий Иванов: к 90-летию со дня рождения* : материалы научно-практической конференции 26 октября 2018 года / Министерство по культуре и туризму Калинингр. обл., Калинингр. обл. науч. б-ка, Центр регионоведения ; ред., сост. С. М. Постникова ; отв. исполн. Е. В. Кошемчук. Калининград, 2018.

### *Об авторе*

Юрий Владимирович Костяшов — д-р ист. наук, проф., Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Россия.

E-mail: kostyashov@gmail.com

### *About the author*

Prof. Yury Kostyashov, Immanuel Kant Baltic Federal University, Russia.

E-mail: kostyashov@gmail.com