

# Конференция

**Овсянов А. П. Начальник отдела по поискам культурных ценностей Научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Калининградской области**

**Памятники оборонительного зодчества – важнейший историко-культурный потенциал Калининградской области**

Среди значительных памятников культуры и архитектуры старого Кенигсберга, сохранившихся до наших дней, имеется много сооружений оборонительного зодчества.

Их история уходит корнями к началу ХУ11 века, когда на территории нынешней Калининградской области решался военный конфликт между Швецией и Польшей. Тогда по проекту профессора математики Кенигсбергского университета Иоганна Штрауса вокруг Кенигсберга был сооружен первый вальный обвод в составе десятков бастионов, полубастионов и ворот общей протяженностью примерно 15км. По утверждению немецкого фортификатора Эрхардта Трауготта, в Кенигсберге за двадцать лет (с 1626г.) были возведены 26 бастионов, 8 полубастионов и 9 ворот. Руководителем работ был полковник Абрахам фон Дона. В результате Кенигсберг получил статус крепости.

В 1657 году в состав крепости был введен новый элемент — цитадель Фридрихсбург, построенная по проекту придворного математика Христиана Оттера. Здесь получил фортификационное образование русский царь Петр 1.

К сожалению, эти фортификационные сооружения до наших дней дошли лишь фрагментарно.

За 150 последующих мирных лет, за исключением семилетней войны (1756-1762), крепость постепенно утрачивала свое значение. Крепостные валы превращались в зоны отдыха горожан, а военные наблюдательные посты - в смотровые площадки с видами на живописные окрестности и водоемы бывшего крепостного рва.

Фортификационная слава к Кенигсбергу пришла только в XIX веке, когда Европа залечивала раны после наполеоновских войн. Первой эти раны залечила Россия, и ее опыт был использован в Кенигсберге. Об этом рассказывают германские источники. Исходным моментом создания фортификационных сооружений, сохранившихся до наших дней, следует считать 1840 год, когда в Кенигсберг для принятия присяги прибыл король Фридрих Вильгельм IV. А главная причина, давшая толчок началу разработки инженерных проектов – появление на вооружении европейских армий новых осадных орудий.

В 1843 году торжественной закладкой оборонительной казармы «Кронпринц» началось строительство второго оборонительного обвода, местами совпадавшего с линией первого, уже утратившего свое военное значение. К его проектированию и идеям были причастны военные инженеры Грольман, Астер, Краузенек,

Монталамбер, Штюлер, Штюрмер, фон Хайль и многие другие, в том числе и российские (Карбоньер).

За последующие 15 лет в пределах оборонительного вала были возведены свыше десятка бастионов (11), две башни «Дона» и «Врангель», оборонительная казарма «Кронпринц» и 10 крепостных ворот.

Кенигсберг середины XIX века называли городом кирпичного стиля, или кирпичной неоготики. Кирпич применялся не только как конструктивный материал, но и как декоративный, отделочный. Архитектурная выразительность фортификационных сооружений достигалась использованием рельефной кладки, узор которой выделялся пластикой, цветом и фасонными элементами.

Наглядными образцами неоготического стиля были многочисленные крепостные и внутригородские ворота (замковые, церковные, рыночные, вокзальные и другие). В таком же стиле были возведены две башни (Врангель и Дона), 13 бастионов, рavelины и оборонительная казарма Кронпринц.

Однако за эти годы не стояло на месте и развитие крепостной осадной артиллерии — главного соперника фортификации. Франко-прусская война показала несостоятельность бастионных оборонительных поясов, окружавших города в непосредственной близости от их границ. Было принято решение, что для защиты Кёнигсберга от дальнобойных пушек целесообразно фортификационные сооружения выносить за пределы города. Так, начиная с 1872 года, вокруг города создавался новый фортовый пояс, который через 20 лет имел в своем составе 12 фортов и 3 промежуточных сооружения. Правда, по окончании строительства из-за появления новых фугасных снарядов началась вынужденная модернизация пояса. Проекты фортов разрабатывались с 1871 года инженерным комитетом под руководством генерал-инспектора крепостей Камеке. Все форты по форме и составу помещений были примерно одинаковы.

Большинство фортификационных сооружений, возведенных во второй половине XIX века, дошло до наших дней, и представляют собой памятники истории, а также архитектуры оборонительного зодчества, инженерной мысли и строительного искусства. Это весомый историко-культурный потенциал Калининградской области.

К сожалению, заметили мы этот потенциал только в 90-е годы прошлого века, когда с ужасом осознали, что в уникальных туристических объектах — памятниках, возведенных также и с помощью российских военных инженеров Карбоньера, Тотлебена, Опшермана и Сухтелена — разместили склады, мастерские, пилорамы, автобазы и многое другое, совершив всевозможные пристройки, надстройки и перепланировки.

А между тем калининградские памятники оборонительного зодчества уникальны. Они расположены на «тропах» туризма компактно, разнообразны и выразительны по архитектурным формам, имеют достоинства единства неоготического стиля.

Уникальность их подчеркивается и международным сообществом. Калининградские специалисты в области фортификации принимают участие в

международных форумах (Швеция), а собранные в Калининграде архивы были выставлены на международной выставке в Копенгагене (Дания).

1-3 июля 2005 года в Калининграде проходили юбилейные торжества, посвященные 750-летию Кенигсберга-Калининграда. Символом юбилея были выбраны Королевские ворота, в облике которых сконцентрирована почти вся история города — стилизованная фортификация средневековья и нового времени. Гербы Натангии и Земланда свидетельствуют о древних пруссах, населявших эти края, а скульптурная группа в составе горельефов - короля Оттокара, герцога Альбрехта и короля Фридриха I показывает путь Кенигсберга в течение многих столетий. К юбилею города ворота были отреставрированы специалистами Калининграда, Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска и Гданьска. Открытие отреставрированных ворот произошло 2 июля 2005 года в присутствии президента Российской Федерации и глав администраций многих регионов.

Международная практика подсказывает, что там, где существует опасность забвения чего-либо значимого, то создаются музеи, которые способствуют восстановлению утраченного или гибнущего.

В Калининграде учрежден региональный негосударственный музей фортификации и техники на базе форта № 5. По моему мнению, он должен стать центром возрождения памятников оборонительного зодчества и, так модного сейчас, фортификационного туризма. Он будет средоточием былых фортификационных идей прошлого – не только Калининграда, России, но и сопредельных стран.

В его музейной экспозиции будут представлены все наиболее значимые фортификационные сооружения мира, России и Калининграда, образцы строительных материалов разных эпох, строительные инструменты, чертежи и фотографии. Учитывая, что форты Кенигсберга в годы войны были местами укрытий культурных ценностей (Музея «Пруссия» — форт № 3, художественных собраний Кенигсберга — форт № 5), в учрежденном музее будет представлена экспозиция посвящённая истории их поисков. Музейным экспонатом является и сам форт как памятник истории, инженерной мысли и строительного искусства.

Функционирование музея поднимет фортификационную туристическую значимость Калининграда.